

Jaarverslag Stichting OpusOne 2021

Bestuursverslag

Terwijl het buiten sneeuwt leggen we de laatste hand aan dit jaarverslag. Het financiële en cijfermatige gedeelte hebben we met grote zorgvuldigheid voorbereid en gepresenteerd. Het tekstuele gedeelte is door tijdgebrek van mindere kwaliteit en bevat dubbelingen. We hopen dat de lezer ons dat vergeeft want we willen de deadline van 1 april 2022 die het Fonds Podiumkunsten voor de deze verslaglegging stelt graag halen. Dit tijdgebrek komt voor uit bijzondere gunstige omstandigheden: 1 we hebben net onze voorstelling Spring Awakening in de grote zaal het in het DeLaMar Theater kunnen spelen en bijna alle behalve een voorstelling kunnen spelen; 2 we zitten midden in de voorbereiding van een geheel nieuwe oorspronkelijke musical "De Mol en de Paradijsvogel"; 3 dit is het eerste jaar van onze vierjarige financiering vanuit Fonds Podiumkunsten en het eerste jaar van een tweejarige financiering door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Op al deze ontwikkelingen zijn we bijzonder trots. Dus leef graag met ons mee.

2021

Het verslagjaar begon voor OpusOne met de mogelijkheid onze voorstelling Falsettos af te monteren in de grote zaal van het DeLaMar Theater, dat niet toegankelijk was voor het publiek maar dat we kosteloos mochten gebruiken. Dankzij steun van het Kickstart Cultuurfonds uit 2020 konden we de medewerkers hiervoor volledig vergoeden. De voorstelling Falsettos was in 2020 gepland en hebben we door corona moeten uitstellen naar 2021 en uiteindelijk naar 2022.

Na al bijna een jaar geconfronteerd te zijn met de gevolgen van Covid-19, besloten de voorstelling Spring Awakening op het repertoire te nemen. De voorstelling is een bestaande Broadway Musical, die na een periode van 6 jaar schaven en ontwikkelen de huidige vorm heeft gekregen. De thematiek van het stuk is ongewijzigd ten opzichte van het originele toneelstuk van Frank Wedekind uit 1890. De problematiek waar jongeren in die tijd mee te maken hadden komt 1 op 1 overeen met die uit de huidige (corona)periode. Thema's als #me too, coming out, een seksuele bekrompen moraal en suïcide zijn leidend in deze voorstelling en worden op geheel eigentijdse wijze in rock songs vertolkt. Daarbij geeft de voorstelling ruimte aan 11 jonge performers.

We constateerden bij de afstuderende lichte 2020 en de aankomende stagiairs voor 2021 een grote zorg waar het de haalbare start van hun beroepspraktijk betrof. Het mes sneed daarmee aan twee kanten; niet alleen konden we met deze voorstelling het profiel van een eigentijds, geëngageerd musicalgezelschap versterken; ook de mogelijkheid om op maatschappelijk gebied een substantiële bijdrage te kunnen leveren aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie musical performers vonden we in hoge mate relevant. Met de financiële bijtelling uit de steungelden uit het eerste steunpakket dat wij ontvingen konden we besluiten om deze voorstelling uit te brengen. Niet alleen de cast konden we met deze middelen marktconform

betalen, ook een 5 mans orkest en een team van creatives zoals regie, choreografie, vertaling en vormgeving konden we van een nieuwe – op fair practice basis - gehonoreerde opdracht voorzien.

Met deze productie openen we het nieuwe laboratorium voor eigentijdse kleinschalige Nederlandse musical producties: DeLaMar West. De publieksreacties maar ook de recensies uit de landelijke en vakpers waren zonder uitzondering uitzinnig. Louter 4 en 5 sterren beoordelingen mochten we van alle recensenten ontvangen. Samen met DeLaMar konden we gedurende de serie al besluiten tot een reprise later dat jaar, die helaas moest worden verschoven naar februari 2022 vanwege Corona. Ook voor komende jaargangen zullen we de voorstelling op het repertoire houden en we hopen uiteindelijk in het voorjaar van 2023 een landelijke tournee ervan te realiseren.

Aan de wens om een jong en divers publiek te bereiken is volledig voldaan. De serie speelde voor een oververtegenwoordiging van publieksgroep 16-24 en de diverse samenstelling van de cast vertaalde zich naar een gemêleerde samenstelling van de bezoekers.

De gespeelde serie voorstellingen van Spring Awakening speelden in de periode dat vanwege de overheidsmaatregelen de 1,5 meter opstelling gevolgd moest worden. Dat betekende voor de speelserie in DeLaMar West dat er een maximale capaciteit was van 58 plaatsen per voorstelling. De serie van 20 voorstellingen was binnen twee dagen volledig uitverkocht. Juist ook vanwege de sterke focus op gebruik van social media, zagen we dat het publiek vooral (en gelukkig!) bestond uit de primaire doelgroep van 16-25 jaar. Het overgrote deel van die groep werd daarbij gevormd door nieuwe boekers. Het klantprofiel dat we via DeLaMar hebben kunnen inzien overtrof daarmee, ondanks het nog beperkte volume, de verwachtingen van het theater en dat van ons. Het maximale volume was uiteraard beperkt en daarbovenop kwam de noodgedwongen annulering van 6 voorstellingen in de laatste week vanwege een Covid uitbraak in de cast.

De impact op de omgeving van de nieuwe speellocatie aan de Laan van Spartaan in Amsterdam West was groot en een substantieel deel van de bezoekers kwam uit nabijgelegen buurten die intensief benaderd werden om kennis te maken met de nieuwe locatie bij hen in de buurt.

De unaniem positieve recensies versterkten het beeld van OpusOne dat, zeker nu met een meerjarige structurele subsidie, pretendeert een gezelschap te zijn dat een eigen herkenbare signatuur heeft en een ambachtelijk manier van werken met een hoge kwaliteitsstandaard voorstaat.

Maar bovenal heeft de productie bij ons het besef doen ontstaan dat we de komende jaren een verhoogde aandacht aan producties zullen geven waarmee we enerzijds perspectief kunnen bieden aan een groep schoolverlaters die de komende jaren nog steeds in een zorgelijke positie hun musicalvakopleiding afronden. Daarmee intensiveren we tegelijkertijd de relatie met de betrokken academies en werken we aan een substantiële vernieuwing van ons publiek. Daarmee doen we geenszins afbreuk aan onze geëngageerde doelstellingen. Die blijven leidend voor de repertoire keuzes de komende jaren.

DeLaMar Theater

Op het moment is deze locatie de belangrijkste partner voor ons en ons samenwerkingsverband heeft ervoor gezorgd dat we in het afgelopen jaar toch binnen de beperkte mogelijkheden een aantal van onze doelstellingen hebben kunnen realiseren. DeLaMar heeft ons opgenomen in hun eigen beleidsplan en de toegekende additionele ontwikkeling en innovatie subsidie vanuit het AFK zorgt ervoor dat we de komende jaren een nadrukkelijke rol zullen spelen in de profilering van DeLaMar West, een nieuwe ontwikkelingsinstelling voor oorspronkelijke Nederlandse musical- en muziektheater producties. Maar ook de twee zalen in DeLaMar Centrum maken deel uit van de programmering die we met dit theater voor de komende jaren voor ogen hebben.

Vakopleidingen

Voorts zijn door het uitbrengen van Spring Awakening de contacten met de Nederlandse musical vakopleidingen enorm versterkt. In deze productie konden we ruimte geven aan 11 spelers die afgestudeerd waren aan de Codarts Academie Rotterdam, Fontys Hogeschool in Tilburg en Lucia Marthas, Institute of performing arts te Amsterdam. Uit de afstudeerrichting 2020 konden we een 7 tal spelers een contract aanbieden, van uit Tilburg en Rotterdam hebben we 4 stageplaatsen voor de minder zware rollen kunnen casten. Omdat we vanwege het artistieke en publiekssucces al snel tijdens de eerste run in juni 2021 konden besluiten tot een reprise zijn de voornoemde academies direct bij de (her)casting van de latere series betrokken. Nu er ook voor seizoen 22-23 een landelijke tournee op stapel staat, en we t.a.v. Repertoire selectie de komende jaren terdege rekening zullen houden met producties die geschikt zijn voor een jonge leeftijdsgroep, zullen we banden met de academies verder aanhalen en versterken. In die verdieping van contacten zullen we ook zaken als diversiteit van de afstudeerlichtingen van de academies bespreken. Die voldoet met name bij Tilburg en Rotterdam nog niet aan de normen die wij en DeLaMar West stellen t.a.v. inclusiviteit en diversiteit.

De contacten met Edward Hoepelman (artistiek leider Fontys Academie Tilburg) en Leo van der Plas (studieleider Codarts Rotterdam) zijn dit jaar geïntensiveerd. Met deze partijen werken we aan een meerjarenplan waarin beroepsperspectief voor afstuderende studenten prioriteit krijgt. Ook praten we binnen dit verband over de noodzaak van meer diversiteit binnen de aanwezige studenten van de musical vakopleidingen.

LBTHQIA+

Verder blijven we intensief samenwerken met organisatie die leidend zijn in binnen de LHBTQIA+ gemeenschap. Ten eerste is daar het AIDS Fonds waarmee we nauw zullen samenwerken voor de voorstelling Falsettos. Deze was aanvankelijk gepland in 2020 en daarna verschoven naar zomer 2021 en nu ten slotte geprogrammeerd voor de periode rondom de Gay Pride 2022. Met name het bedienen en inlichten van de grote achterban van het AIDS Fonds met een voorstelling die de epidemie uit de jaren 80 als centraal thema heeft, leidt tot een intensieve samenwerking. Ook met de organisatie van de Pride Amsterdam zijn we volop in gesprek. Met Fun Home waren we in de zomer van 2019 de openingsvoorstelling van de Cultural Pride. Een dergelijke samenwerking ligt voor de komende periode weer in het verschiet. Wij hebben de

overtuiging dat we met onze culturele identiteit een wezenlijke bijdrage kunnen leveren aan de ontwikkeling van het profiel van de Amsterdamse Gay Pride, die de komende jaren een meer inhoudelijk dan uitbundig karakter zal krijgen.

Ingreep in programmering

De afgelopen twee jaar heeft er binnen de theaterwereld een enorme kaalslag plaatsgevonden. Voorstellingen werden – soms meerdere malen – verschoven of uiteindelijk noodgedwongen geannuleerd. Ook OpusOne heeft noodgedwongen moeten ingrijpen in de programmering van 2021 en die van de komende jaren. Wij prijzen ons gelukkig met de recent ontvangen steun van het AFK en met de nauwe samenwerking met DeLaMar. Daardoor kunnen we ons focus deels verleggen naar ontwikkeling van nieuwe en oorspronkelijke producties. Wel worden deze producties allereerst als ‘work in progress’ voorstellingen in DeLaMar west ontwikkeld, in een beperkte serie.

Zij voldoen allen qua thematiek aan de eisen die we aan het productieprofiel van OpusOne hebben gesteld:

1. Vooroordelen en discriminatie
2. Genderidentiteit en oriëntatie
3. Effecten van (post)koloniaal beleid

Spring Awakening en De Mol en de Paradijsvogel (een geheel nieuwe productie die in 2021 geschreven is door Daniel Cohen en gecomponeerd wordt door Jan Groenteman) voldoen volledig aan de eerste twee uitgangspunten. Voor 2023 staat een geheel nieuwe productie op stapel over de houding en behandeling van de Nederlandse overheid naar de Molukse Nederlanders toe. Zo versterkt de ontvangen tweejaarlijkse AFK subsidie het door ons gewenste profiel van een eigentijds musical gezelschap dat zich profileert met repertoire waarin onze achterban zich herkent en door aangesproken voelt.

Focus op jongeren

Verder heeft de focus op het bereiken van nieuwe en vooral jonge publieksgroepen ons gedwongen nieuwe manieren van publieksbereik te onderzoeken en toe te passen. Daarin weten we met behulp van een gericht social media beleid (Instagram en Tik Tok) er daadwerkelijk in te slagen het gewenste jonge publiek in de zaal te krijgen. Deze publieksgroep lijkt, in tegenstelling tot de meer reguliere en traditionele ‘oudere’ theatergangers, veel minder terughoudend waar het theaterbezoek betreft. We spiegelen ons hierbij ook terdege aan het jonge publiek dat op West End in Londen met name de kleinere off West End theaters frequenteert. We werken daarom vooral aan een herkenbare programmering voor de komende jaren om het nu opgebouwde publiek aan ons te verbinden.

Contacten met Academies zijn geïntensiveerd en met de focus op producties waarin jongeren een prominente rol spelen zijn we uit oogpunt van carrière ontwikkeling belangrijk voor de academies, hun alumni en stagiairs. De uitgesproken intenties voor nauwere samenwerking de komende jaren, versterken zonder meer onze positie in het werkveld.

Theaters

Een grote zorg is het wegvallen van een substantieel deel van de vraag vanuit de regionale theaters. De recente ontwikkelingen laten zien dat er zeer terughoudend geboekt wordt voor komende seizoenen en dat de overeen te komen garantiebedragen ver achterblijven waardoor het uitvoeren van een financieel degelijk gefundeerde landelijke speelserie haast onmogelijk wordt. Dat is voor onze organisatie des te ingrijpender omdat we in onze voorgenomen exploitatie sterk leunden op een substantieel aandeel recette inkomsten. Het gat dat aan die kant van de ontvangsten geslagen wordt zullen we via aanvullende subsidies moeten zien te dekken, zeker wanneer we meer voorstellingen op eigen risico zullen moeten gaan spelen om aan een realistisch aantal speelbeurten te voldoen. Die situatie zou wel eens ingrijpender en structureler van aard kunnen zijn dan dat we met de huidige kennis kunnen vermoeden.

Fondsenwerving

En omdat recettes uit de kleine series van de 'Nieuwe Ontwikkelings voorstellingen' de facto laag en gelimiteerd zijn, trekt de productie hiervan een enorme wissel op ons fondsenbeleid. We zullen nu, nog meer dan aanvankelijk voorgenomen moeten werken aan een bredere financiële onderbouwing van die exploitaties. Dat leidt nu al tot een situatie waarbij we te vaak bij dezelfde loketten aanvragen. Het PBF vindt, los van de waardering voor de gerealiseerde activiteiten, dat met de meerjarige subsidies een deel van hun verantwoordelijkheid om nieuwe producties te ondersteunen is verdwenen. We moeten dus zoeken om het financiële fundament onder de organisatie verbreed wordt met structurele bijdragen. Dat hoeft niet per definitie primair artistiek inhoudelijk te zijn, ook de talentontwikkeling aspecten in onze organisatie zouden daarvoor geschikt zijn.

Producties

De eerste jaar binnen de meerjarige productieregeling van het FPK werd vooral gedomineerd door de korte en lange termijn effecten van de voortdurende Corona pandemie. De twee geprogrammeerde voorstellingen Fun Home (landelijke tournee) en Falsettos (bespeeling DeLaMar Amsterdam) moesten meermaals worden verschoven. De 35 voorstellingen van Fun Home werden doorgeschoven naar voorjaar 2022. De Amsterdamse serie van Falsettos kon vanwege de doorlopende leegstand aldaar, technisch worden afgemonteerd in DeLaMar Centrum. De speelperiodes verschoven van mei naar juli/augustus 2021, maar moesten steeds worden doorgeschoven. De nieuwe periode in DeLaMar Centrum staat nu geboekt voor juli/augustus 2022, als opening van de Cultural Pride.

Wel is er voorjaar 2021 een begin gemaakt met het in productie nemen van de voorstelling Spring Awakening. Vanwege de actuele jongeren problematiek die het stuk kenmerkt en vanwege het gemankeerde beroepsperspectief van de huidige generatie afstuderenden van de musical vakopleidingen hebben we juist nu voorrang gegeven aan het uitbrengen van deze voorstelling. Na enkele verplaatsingen is de serie uiteindelijk geboekt in deLaMar West, een nieuwe plek in Amsterdam West voor vernieuwend en oorspronkelijk muziektheater. Spring Awakening was eind juni een van de eerste professionele voorstellingen die weer bezocht

konden worden. De voorstelling ontving louter positieve publieks en persreacties. Van de geboekte 20 voorstellingen moesten de laatste, vanwege een Corona uitbraak in de cast, geannuleerd worden. De serie werd vanwege het succes geboekt voor een reprise in december 2021, maar werd toen vanwege de aangescherpte maatregelen verplaatst naar februari/maart 2022.

In de loop van het jaar kregen we de bevestiging dat OpusOne ook is opgenomen in de tweejaarlijkse regeling Ontwikkeling en Innovatie van het AFK. Deze aanvraag had als speerpunt de ontwikkeling van jong talent, nieuw oorspronkelijk repertoire en de thema's zouden gekenmerkt moeten worden door:

- 1) Discriminatie en vooroordelen
- 2) Gender profilering
- 3) Effecten van post-koloniaal beleid

Spring Awakening was de eerste productie in deze serie. In het najaar konden we een aanvang maken om samen met Daniel Cohen en Jan Groenteman de voorstelling "De Mol en de Paradijsvogel" voor te bereiden. In deze voorstelling vervlechten twee verhalen in twee tijdszones zicht tot een indringende werkplaatsvoorstelling over de zoektocht naar queer rolmodellen en naar een eigen identiteit.

Beleidsvoornemens

Het effect van Corona zal zeker een nadrukkelijk effect hebben op hoe we landelijke spreiding vorm kunnen blijven geven. We zullen moeten incalculeren dat de exploitatiemogelijkheden van reizende voorstellingen in ernstige mate beperkt zullen worden door de financiële beperkingen waarmee de landelijke theaters te kampen hebben. Door de additionele AFK bijdragen kunnen vooralsnog aan de gewenste output van producties blijven voldoen. Dat deze meer op het gebied van innovatie en ontwikkeling van nieuw repertoire zullen gaan liggen, leidt eerder een versterking en verbreding van het genre, iets waar we als eerste meerjarig gesubsidieerde musicalgezelschap graag vorm aan geven.

Daarnaast zal een verdere intensivering van bestaande contacten met de eerder genoemde vakopleidingen het profiel van een gezelschap dat zich meer specifiek gaat richten op jong volwassenen, versterken. Dat vereist een aanpassing op het gebied van publiekswerving en marketing, maar ook daar zien we enorme uitdagingen om aan een noodzakelijke verjonging van het bestaande theaterpubliek te werken.

Gedragcodes

Governance Code Cultuur

OpusOne omschrijft de Governance Code Cultuur en past deze toe. Paul Stork is uit het bestuur getreden en sinds 2021 alleen part-time zakelijk leider. Haroon Ali is toegetreten tot het bestuur. Het bestuur opereert daarmee onafhankelijk van de uitvoering.

Bij de oprichting van OpusOne is gekozen voor een enkellaags bestuursmodel. Mogelijk is het in de nabije toekomst te overwegen om een tweelaags model in te stellen waarmee het management meer slagkracht zou kunnen krijgen en het bestuur mogelijk in een raad van toezicht model zou kunnen opereren. Gezien de geringe omvang van onze organisatie en de acute uitdagingen omtrent de corona crisis die er wederom het afgelopen jaar waren heeft dit geen prioriteit.

De acute uitdagingen door de corona crisis hebben er onder andere toe geleid dat bestuur en management veelvuldig overleg hebben gevoerd. De meerjarige financiering door zowel Fonds Podium Kunsten als door het Amsterdams Fonds voor de kunst hebben ertoe geleid dat de organisatie heeft kunnen professionaliseren. De extra middelen die beschikbaar zijn gekomen door de corona crisis hebben er ook toe geleid dat de organisatie deze crisis goed heeft kunnen opvangen en een reserve heeft kunnen opbouwen om gezond de nog steeds onzekere toekomst in te gaan.

Specifiek op het punt van een veilige werkomgeving, mede in het licht van toenemende zichtbaarheid van grensoverschrijdend gedrag bij andere organisaties in ons werkveld, hebben we voor de productie Spring Awakening een externe vertrouwenspersoon aangesteld en deze voorgesteld aan de cast en medewerkers. Dit is mede geïnitieerd door de onderwerpen in de voorstelling (suicide, machtsmisbruik, ongewenst seksueel gedrag en seksuele oriëntatie) en de jonge leeftijd van de cast (stagiairs en schoolverlaters). Het aanstellen van de vertrouwenspersoon is positief ervaren en gaan we continueren bij toekomstige producties. Dit houdt mede verband met de codes Diversiteit & Inclusie en Fair Practice.

De Governance Code Cultuur is aangescherpt van “pas toe en leg uit” tot “leg uit”. Wij denken gezien onze geringe omvang dat onze activiteiten en structuur het hier geschetste verslag voldoende uitleg geeft op de verschillende aspecten van deze code.

Fair Practice Code

OpusOne volgt de CAO Toneel en Dans en met name de daarin gestelde regels voor beloning van freelancers. We schalen medewerkers in volgens deze cao en hanteren de 40% toeslag voor freelancers (inmiddels 50%).

In 2021 hebben wij vrijwel al onze middelen besteed aan mensen. Ook bij de materiële lasten gaat het met name om de inhuur van mensen. Vrijwel alles extra middelen hebben we besteed aan extra repetities, inhuur van understudies, vervangen van castleden, etc. Wij zijn van mening dat we binnen het trickle down principe maximaal hebben bijgedragen en mensen hebben daar betaald binnen de gemaakte afspraken.

De eerder vermelde lagere vergoeding aan zowel onze creatief producent en als onze part-time zakelijk leider staat enigszins op gespannen voet met de Code Fair Practice. Het betroffen persoonlijke en individuele afwegingen die het bestuur respecteert.

Een punt van zorg binnen de Fair Practice Code betreffen de televisieprogramma's over musicals (uitmarkt en musical awards gala). Het schijnt gebruikelijk te zijn dat deelnemers hiervoor geen vergoeding ontvangen. Dit terwijl alle andere medewerkers aan deze programma normaal vergoed worden. Deze programma's worden uitgezonden door de Publieke Omroep en deze zou

ook gehouden moeten worden aan de Fair Practice Code. OpusOne heeft er bij NAPK op aangedrongen dit ter sprake te brengen.

Code diversiteit en inclusie

OpusOne richt zich op LHBTQIA+ en andere gemarginaliseerde groepen. Dit uit zich in haar programmering, publiek, personeel en partners.

Falsettos gaat over homoseksualiteit en een joods gezin. Spring Awakening gaat over adolescenten problematiek en snijdt thema's aan als suïcide, abortus, machtsmisbruik, ongewenst seksueel gedrag en seksuele oriëntatie.

We zien bij ons publiek een weerklank van de onderwerpen van onze voorstellingen. Ook zien we een weerspiegeling van de diversiteit van onze cast in het publiek terug. Bij de enige voorstelling die we gespeeld hebben zien we vooral veel jongeren in het publiek en dat is hoopgevend. Diversiteit in leeftijden bij het theaterpubliek en inclusie van een jonger en meer divers publiek is van groot belang voor de hele sector.

De cast van Falsettos is divers in onder andere culturele achtergrond. Ook de eerste cast voor Spring Awakening was diverse in culturele achtergrond. Bij het samenstellen van de tweede cast voor Spring Awakening (uitvoering eerst gepland eind 2021, gerealiseerd begin 2022) was het vinden van voldoende diversiteit onder schoolverlaters en stagiairs lastiger. Het aanbod bleek beperkt en we zijn hierover in gesprek gegaan met de verschillende onderwijsinstellingen. We hopen dat dit de komende jaren gaat veranderen, maar vrezen dat hier meer dan een paar jaar voor nodig zal zijn.

De diversiteit van onze eigen organisatie is beperkt. De omvang van onze organisatie is echter ook beperkt. We zijn ons hiervan bewust en streven van daaruit naar maximale diversiteit en inclusie zowel richting onze cast en andere medewerkers als richting ons publiek.

Organisatie

In de loop van dit kalenderjaar is Haroon Ali toegetreden tot ons bestuur. Hij heeft daarbij de vacante plaats van Paul Stork ingenomen die vanaf 2021 als zakelijk leider het managementteam versterkt.

Wij hebben het, gezien de thematiek en fysieke aspecten, wenselijk gevonden een externe vertrouwenspersoon aan te trekken. Karin van Brummelen heeft zich in die hoedanigheid bij het begin van het repetitieproces van Spring Awakening geïntroduceerd. Deze pro actieve benadering heeft aantoonbaar bijgedragen tot een prima werksfeer en heeft onmiskenbaar bijgedragen aan het gevoel van een veilige werkomgeving.

OpusOns heeft een kleine wendbare min of meer vaste organisatie die bestaat uit:

Maarten Voogel - creatief producent

Paul Stork - zakelijk leider

Christine de Raad - office manager

Nimfe Sessink - productiemedewerker

Bestuur

Het bestuur van OpusOne bestaat eind 2021 uit:

Ea Visser - voorzitter

Henk Schoute - penningmeester

Haroon Ali - secretaris

Het bestuur heeft acht keer vergaderd op 20-1-2021, 24-2-2021, 31-3-2021, 28-4-2021, 23-6-2021, 31-8-2021, 11-11-2021 en 13-12-2021.

Jaarrekening

Hieronder staan de balans en winst en verliesrekening. Het verslagjaar 2021 hebben we afgesloten met een positief resultaat. Dit resultaat is met name ontstaan door extra steun die we hebben ontvangen gerelateerd aan de corona crisis. Mede door deze crisis hebben we maar beperkt kunnen spelen en dus beperkt aan onze doelstelling kunnen voldoen. Dit heeft ook geresulteerd in lagere kosten.

De opgebouwde reserves zijn geen overbodige luxe, want ze zijn hard nodig om inkomstenverlies door lagere opkomst van publiek op te vangen, nieuw materiaal te ontwikkelen en uitgestelde producties alsnog op het podium te brengen. Daarbij gaan we nog een aanzienlijke periode last hebben van het na-ijl-effect van de pandemie. In het najaar van 2021, toen de theaters weer open mochten, bleek al dat de publieksopkomst op veel plaatsen zeer matig was en dat is nog steeds het geval. Dit zal naar alle waarschijnlijkheid ook in 2022 en mogelijk zelfs de jaren daarna het geval zijn.

Ook op dit moment kampen veel producenten met cast en crewleden die positief testen, waardoor producties stilgelegd moeten worden. En hoewel de maatregelen momenteel zijn opgeheven, blijft het onzeker of in de toekomst theaters opnieuw tijdelijk moeten sluiten. We verwachten dan ook dat het verdienmodel van producenten het komende jaar (en mogelijk ook nog in 2023 en 2024) fragiel zal zijn. De reserves van 2021 zijn hard nodig om financieel stabiel te blijven en ook in de toekomst werk te kunnen blijven genereren.

OpusOne heeft in dit tweede corona jaar haar verantwoordelijkheid genomen en het merendeel van haar beschikbare inkomsten besteed aan het in stand houden van afspraken en het blijven vergoeden van haar freelancers. Dit heeft tot extra kosten geleid die wij dankzij extra steun hebben kunnen dragen. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

De voorstelling Falsettos hebben we ondanks het gebrek aan uitzicht om te kunnen spelen volledig afgemonteerd en alle zzp-ers hiervoor doorbetaald. Dit is met name gesteund door een bijdrage van het Kickstart Cultuur Fonds die we in 2020 hebben ontvangen.

Met de extra financiering van Fonds Podium Kunsten hebben en de in 2021 toegezegde tweejarige financiering van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (2x 60.000 euro) hebben we de nieuwe productie Spring Awakening kunnen maken en de eerste run kunnen uitvoeren ondanks de zeer lage inkomsten door 15-meter beperkingen. De tweede run van Spring Awakening hebben we hiermee kunnen opstarten met een grotendeels nieuwe cast en een geplande uitvoering in december kunnen doorbetalen. Uiteindelijk is deze tweede run pas eind februari en begin maart gerealiseerd. Gelukkig in een veel grotere zaal en zonder 1,5-meter beperkingen. Hierdoor zullen we in 2022 hogere inkomsten ontvangen dan eerder verwacht.

De volledige lasten en ook specifieke baten (een bijdrage van de VanDenEnde Foundation) voor de tweede run van Spring Awakening hebben we doorgeschoven naar 2022 en op de balans opgenomen.

We hebben in 2021 ook een beperkte start kunnen maken met onze nieuwe productie De Mol en de Paradijsvogel die we in 2022 gaan uitontwikkelen, repeteren en beperkt gaan spelen. De helft van de door AFK toegezegde 60.000 euro per jaar wendden we aan voor deze nieuwe productie. De andere helft is aangewend voor de eerste run van Spring Awakening.

Vanzelfsprekend zijn de eigen inkomsten vele malen lager dan begroot. We hebben in 2021 slechts 16 voorstelling kunnen spelen van de eerste run van Spring Awakening met een 1,5-meter beperking bij het publiek. Door uitval door corona gevallen was dit ook nog minder dan gepland. De geplande voorstellingen in december van de tweede run zijn volledig uitgevallen door de sluiting van alle theaters.

De uitgaven blijven ook achter bij de begroting. In het relatie tot het aantal gespeelde voorstelling zijn de uitgaven buiten proporties. We zijn verheugd dat bijna alle activiteitenlasten gericht zijn op personeel. Ook de materiële activiteitenlasten betreffen grotendeels (deels indirecte) ingehuurd personeel (decor, licht, geluid, kostuums, etc.).

De beheerslasten zijn bijna gehalveerd. We hebben onze groei op dit gebied niet gerealiseerd en dat zou ook niet verstandig zijn. De zakelijke leiding is beperkt tot 0,2 fte. Daarnaast hebben zowel onze creatief producent als onze part-time zakelijk leider door de onzekerheid omtrent de corona crisis afgezien van een vergoeding in de eerste drie maanden van 2021. Dit staat op gespannen voet met de Fair Practice Code, maar is een eigen en individuele afweging geweest van Maarten en Paul. Waarvoor wij hen dankbaar zijn.

Balans per 31-12-2021

	31-12-2021		31-12-2020			31-12-2021		31-12-2020	
Activa					Passiva				
Vaste activa		0		0	Eigen vermogen		84.216		-20.791
Voorraden					Voorzieningen				
Vooruitbetaalde lasten KissOTS	2.111		2.111		Vooruitontvangen baten Falsettos	0		20.355	
Vooruitbetaalde lasten Fun Home	44.510		43.010		Vooruitontvangen baten SA-2	20.000		0	
Vooruitbetaalde lasten Ghetto	0		0		Vooruitontvangen baten De Mol	30.000		0	
Vooruitbetaalde lasten SA-2	45.985		0		Vooruitontvangen FPK meerjarig	33.025			
Vooruitbetaalde lasten De Mol	15.000		0		Totaal voorzieningen		83.025		20.355
Totaal voorraden		107.606		45.121	Langlopende schuld		0		0
Vorderingen					Kortlopende schuld				
Kortlopende vorderingen	11.372		16.872		Crediteuren	1.890		12.638	
Vordering op M.Voogel	3.166		0		Nog te ontvangen facturen	0		36.793	
Terug te ontvangen omzetbelasting	17.160		1.822		Schuld aan M.Voogel	0		10.850	
Totaal vorderingen		31.698		18.694	Totaal kortlopende schuld		1.890		60.281
Liquide middelen		29.827		-3.970					
Totaal activa		169.131		59.845	Totaal passiva		169.131		59.845

Winst en verliesrekening 2021

	2021 realisatie	2021 begroting	2020 realisatie
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	0	0	0
- Uitkoop	0	0	0
- Partage	15.582	610.000	7.500
totaal publieksinkomsten binnenland	15.582	610.000	7.500
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
1 Publieksinkomsten Totaal	15.582	610.000	7.500
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Baten coproducties	0	10.000	0
3b Overige Inkomsten	0	0	0
3 Overige Directe Inkomsten	0	10.000	0
4 Totaal Directe Opbrengsten	15.582	620.000	7.500
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	0
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	0	5.000	0
6b Bijdragen van bedrijven	0	5.000	0
Prins Bernhard Cultuurfonds	7.500		
Kickstart Cultuurfonds	20.355		
6c Bijdragen van private fondsen	27.855	60.000	32.000
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	27.855	70.000	32.000
7 Totaal Eigen Inkomsten	43.437	690.000	39.500
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	134.874	125.000	0

9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	30.000	60.000	15.000
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	177.211	20.000	80.359
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	342.085	205.000	95.359
14 Totale baten	385.522	895.000	134.859
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	52.305	100.000	10.151
2 Beheerslasten materieel	19.156	20.000	7.490
3 Totale beheerslasten	71.461	120.000	17.641
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	31.652	126.500	60.238
Activiteitenlasten personeel uitvoering	128.866	390.500	0
4 Activiteitenlasten personeel	160.518	517.000	60.238
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	3.086	35.000	
Activiteitenlasten materieel uitvoering	34.805	47.500	
Marketing	10.683	45.500	
Educatieve activiteiten		10.000	
5 Activiteitenlasten materieel	48.574	138.000	72.493
6 Lasten Coproducties	0	0	0
7 Totale activiteitenlasten	209.092	655.000	132.731
8 Totale Lasten	280.553	775.000	150.372
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	104.969	120.000	-15.513
10 Saldo rentebaten/lasten	38	0	0
11 Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12 Exploitatieresultaat	105.007	120.000	-15.513

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	0,00		1,00	0,00
Fte. Tijdelijk in dienst	0,00		0,50	0,00
Fte. Inhuur	4,52		11,50	2,60
Totaal Fte. personele bezetting	4,52		13,00	2,60
Aantal vrijwilligers	1		1	1
Fte. vrijwilligers	0,50		0,50	0,50

Prestaties 2021

	2021 realisatie	2021 begroting	2020 realisatie
1a) Producties			
Nieuwe Productie	1	3	0
Reprises Productie	0	1	0
Nieuwe Coproductie			
Reprise Coproductie			
Totaal aantal producties	1	4	0
1b) Bezoekers per categorie producties			
Bij Nieuwe Producties	908	14.640	0
Bij Reprises Productie	0	9.760	0
Bij Nieuwe Coproductie			
Bij Reprises Coproductie			
Totaal bezoekers per categorie productie	908	24.400	0
2) Verdeling voorstellingen/concerten over circuits			
Circuit Klein/Midden	16	10	0
Circuit Groot	0	90	0
Totalen	16	100	0
3) Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	0	7	0
Oost	0	10	0
Midden	0	7	0
West	0	19	0
Zuid	0	16	0
Amsterdam	16	30	0
Rotterdam	0	5	0
Den Haag	0	4	0
Utrecht	0	2	0
Buitenland	0	0	0
Totaal	16	100	0

Waarvan in standplaats	16	30	0
Waarvan schoolvoorstellingen	0	4	0
4) Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	908	30.000	0
Schoolvoorstellingen	0	1.000	0
Totaal bezoekers	908	31.000	0
Waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	778	29.700	0
Waarvan niet betalend (reguliere voorstellingen)	130	300	0
Totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	908	30.000	0
5) Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	5	0
Ballet- en operabegeleiding	0	0	0
Inleidingen	0	8	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	4	0
Totalen	0	17	0

Aldus vastgesteld op 21 juni 2022

Bestuur Stichting OpusOne

Ea Visser

Haroon Ali

Henk Schoute