



Jaarverslag Stichting OpusOne 2022

Tijdens het afronden van dit jaarverslag is de tweede reprise van Spring Awakening met een gedeeltelijk nieuwe cast eindelijk op tournee door Nederland. Mede dankzij steun van Blockbusterfonds Xtra en daaraan verbonden extra kaartverkoop door VriendenLoterij is deze tournee eindelijk mogelijk. Ook staan er in 2023 15 voorstellingen gepland van de in 2022 ontwikkelde nieuwe musical De Mol en de Paradijsvogel. We hadden gehoopt in 2023 de voorstelling Falsettos in een tournee te kunnen hernemen, maar de financiële situatie staat dit niet toe. 2022 was financieel een tegenvaller. De door coronasteun opgebouwde reserves zijn hard nodig geweest om extra repetities, uitgevallen voorstellingen en tegenvallende publieksaantallen te kunnen compenseren.

Activiteitenverslag

2022 was een jaar waarin de coronapandemie op alle fronten nog merkbaar was en deze gelukkig ook afgelopen was. Ondanks alles hebben we drie voorstellingen kunnen spelen. Helaas alleen in Amsterdam.

Spring Awakening

Het jaar 2022 begon, vanwege de voortdurende corona epidemie, in grote onzekerheid over de speelmogelijkheden voor alle geplande producties. De aanvankelijk geagendeerde succesreprise van Spring Awakening in DeLaMar West voor een vierweekse bespeling vanaf medio december 2021, was kort daarvoor geannuleerd nadat de nieuwe Omikron-variant haar intrede had gedaan. Die serie is in overleg met DeLaMar allereerst verplaatst naar een periode in januari 2022, maar ook in die maand bleek het exploiteren van voorstellingen nog onmogelijk. Zeker ook omdat binnen de toen geldende 1,5 meter maatregelen voor een zaal als DeLaMar West een maximale zaalcapaciteit van 58 stoelen het maximaal haalbare aantal was. Daardoor was een verantwoorde exploitatie niet mogelijk.

Een oplossing diende zich aan toen de Wim Sonneveldzaal in DeLaMar Theater vrij kwam omdat de geplande serie van de musical Annie binnen geldende publieksbeperkingen daar niet gerealiseerd kon worden. Een 1,5 meter opstelling in deze zaal zou leiden tot een zaalcapaciteit van 260 stoelen. Voor onze productie was die hoeveelheid stoelen echter toereikend om een financieel verantwoorde speelserie te realiseren. Spring Awakening kon in de periode 25 februari tot en met 13 maart 2022 spelen in de zaal die natuurlijk veel groter was dan de aanvankelijk geboekte werkplaatszaal van DeLaMar West. Maar we hadden – achteraf gezien terecht - het vertrouwen dat door de dynamiek van de 13 spelers en de power van de 5-koppige band de voorstelling ook in een veel grotere locatie overleefd zou blijven.

Kort voor het begin van deze run werden plots de publieksbeperkingen voor theaterbezoek opgeheven, waardoor een volledige zaalbezetting van 960 stoelen weer tot de mogelijkheden behoorde. We hebben besloten het decor de zaal in te bouwen en de eerste twee rijen op te offeren. Daarnaast hebben we met de pr en marketing afdeling van DeLaMar een enorme inspanning verricht om via last minute acties en een actief social mediabeleid de zaalbezetting

OpusOne

zo optimaal mogelijk te krijgen. Daar zijn we uiteindelijk erg goed in geslaagd, zodat de speelserie uiteindelijk kon terugkijken op een zaalbezetting van tegen de 40%. In de praktijk betekende dat we met gesloten balkon, iedere avond speelden voor een goed gevulde benedenzaal.

De nog steeds kwetsbare continuïteit hebben we weten te borgen door voor alle mannen- en vrouwenrollen een swing in te werken die a la minute een plek konden invullen wanneer een acteur of actrice vanwege corona niet kon spelen. Van die mogelijkheid hebben we 6 keer gebruik moeten maken. Hierdoor waren de extra kosten voor het inwerken van twee additionele spelers volledig verantwoord. Een voorstelling hebben we niet kunnen spelen vanwege ziekte in de technische ploeg van het theater waar we last minute geen vervanging voor konden vinden.

Deze tweede editie van Spring Awakening was minstens zo succesvol als de eerste run in DeLaMar West in juni 2021. De voorstelling werd wederom door pers en publiek bijzonder goed ontvangen en ontving 2 Musical Award nominaties; een voor 'beste mannelijke hoofdrol' die in deze serie gespeeld werd door Luuk Haaze en de tweede als 'beste kleine musical'. Vanwege deze unaniem positieve reacties is besloten de voorstelling voor een derde keer te spelen in een landelijke tournee die vanaf voorjaar 2023 in totaal 35 keer zal spelen.

De Mol en de Paradijsvogel

De dag na de laatste voorstelling van Spring Awakening werd op 14 maart een begin gemaakt met het opzetten van een nieuwe productie: De Mol en de Paradijsvogel. Deze geheel nieuwe en oorspronkelijk Nederlandse productie was geënt op een idee van Daniel Cohen die geïnspireerd was door de levensloop van Albert Mol en zijn betekenis voor de homogemeenschap. Op verzoek van creatief directeur Maarten Voogel heeft Daniel in de uitwerking van zijn script ruimte gemaakt voor een eigentijdse 2^e verhaallijn die met name beschrijft hoe Nederland, ooit een gidsland op gebied van homo-emancipatie, omgaat met jonge homoseksuele asielzoekers die vanwege hun seksualiteit gevlucht zijn en die een nieuw bestaan in onze maatschappij proberen te veroveren.

Deze voorstelling werd mogelijk gemaakt met een investering uit de 2-jaarlijkse regeling 'Ontwikkeling en Innovatie van het AFK, waar we in 2021 een aanvraag voor hadden gedaan. Het script en libretto waren van de hand van Daniel Cohen en Jan Groenteman tekende voor de nieuwe composities. Roy Jonathans was, net als bij Spring Awakening verantwoordelijk voor de choreografie en Timo Arling ontwierp een basaal decor- en kostuumbeeld. Ezra van Nassau maakte de arrangementen voor een ensemble van 3 musici waarbij hij zelf de muzikale leiding had.

Voor de hoofdrollen van Albert en Wassim hadden we Laus Steenbeeke en Samir Hassan geëngageerd. Verder waren in de voorstelling Renée de Gruijl, Milan van Weelden en Frans Mulder te zien. Via onze contacten met Codarts Rotterdam, konden we beschikken over een ensemble van 6 jonge acteurs uit het derde jaar van de opleiding musical/muziektheater. Deze lichter was extra getroffen door de stilstand binnen de corona-epidemie en had feitelijk nog maar 2 trimesters regulier onderwijs gehad voordat corona het lesprogramma stil legde. Juist

OpusOne

deze groep derdejaars die uitsluitend hun zang- en acteerlessen via digitale verbindingen hadden genoten, was gebaat bij een versnelde werkervaring binnen een professioneel maakproces.

Net als bij de eerste editie van Spring Awakening werkten we hierbij nauw samen met DeLaMar West. Na een repetitieperiode van 4 weken hadden we de mogelijkheid de voorstelling daar af te monteren en om een eerste serie voorstellingen uit te brengen die we nadrukkelijk als 'work in progress' hebben geafficheerd. Voor de bezoekers van de voorstelling was dat overigens nauwelijks te bemerken. De voorstelling was volledig ingestudeerd en de acteurs speelden dus niet met tekstboek in de hand. Er was een vorm gekozen waarbij er sprake was van een basisdecor en spelers droegen een basiskostuum met kleine aanvullingen en accessoires. De muzikale invulling van de avondvullende voorstelling bestond uit meer dan alleen pianobegeleiding, en werd verzorgd door een ensemble van drie musici.

Tijdens de 5 voorstellingen die tussen dinsdag 19 en zaterdag 23 april te zien waren, hebben we een aantal collega's en relaties uitgenodigd waar we mee in gesprek zijn gegaan. Uiteraard wilden we de ervaring horen van personen die met Albert Mol hebben gewerkt en hem goed hebben gekend. Maar ook regisseurs, tektschrijvers en vertegenwoordigers uit de LHBTIQ+ gemeenschap hebben we gericht uitgenodigd. Hun commentaar en adviezen hebben we meegenomen in de besprekingen met het volledige artistieke team die we hebben gehad om de eerste ervaringen te analyseren. Aanwezig publiek werd daarnaast uitgenodigd om via een QR Code hun mening geven. Met alle op- en aanmerkingen zijn we aan de slag gegaan en hebben op gebied van de structuur van de voorstelling de nodige aanpassingen gedaan. Zo werd de lengte terug gebracht naar een voorstelling van 95 minuten zonder pauze door scènes in te korten en een overbodige verhaallijn te schrappen. Twee nummers werden vervangen door nieuwe songs. Er werd een betere balans aangebracht tussen de verhaallijnen van de twee hoofdrolspelers en we hebben de voorstelling klaar gemaakt voor een nieuwe 'leeseditie' die we voor de directie van DeLaMar en wederom enkele genodigden hebben gehouden in januari 2023.

Ondertussen was de programmeur van DeLaMar al zo enthousiast geworden van dit werkproces dat hij de voorstelling heeft geboekt voor een serie van 15 voorstellingen tijdens de Cultural Pride in de zomer van 2023. De tijd die we nemen om de opgedane ervaringen te verwerken en de structuur van de voorstelling steeds te perfectioneren sterkt leert ons dat ons genre zeer gebaat is bij een lang en gedegen ontwikkelproces. Vergelijkbaar met hoe dat in Londen en New York gebeurt bij de ontwikkeling van nieuw musical repertoire. De samenwerking met DeLaMar West, met alle faciliteiten voor een huis voor ontwikkeling van musical en muziektheater, ervaren we hierbij als onontbeerlijk en essentieel.

OpusOne

Falsettos



Op 25 juli hadden we de feestelijke première van Falsettos, een klassieker uit de rijke traditie van off- Broadway musicals waarmee OpusOne zich de laatste jaren nadrukkelijk heeft geafficheerd. Falsettos stond geprogrammeerd voor de zomer van 2020 maar werd in de eerste corona golf al snel verplaatst naar najaar 2020. In die periode hebben we de voorstelling volledig ingestudeerd met de gecontracteerde cast en zijn decor en kostuums ontworpen en in productie genomen. Nadat de productie wederom verschoven moest worden naar mei 2021 maar ook toen bleek dat het uitbrengen van de voorstelling vanwege de toen geldende restricties, absoluut onmogelijk was. Uiteindelijk is gekozen voor een substantiële verschuiving en is Falsettos geprogrammeerd tijdens Amsterdam Pride 2022. Vanwege conflicterende agenda's zijn Brigitte Heitzer en Joy Wielkens vervangen door Rosalie de Jong en Danique Graanoogst en zijn we weer op zoek gegaan naar twee jonge acteurs van rond de 14 jaar voor de invulling van de rol van Jason. Door het lange stilleggen van alle productionele voorbereidingen activiteit was het onvermijdbaar wederom een volledige repetitie en montageperiode in te plannen.

Ook deze speelserie kunnen we zonder meer als uitermate succesvol bestempelen. De persreacties waren unaniem lovend, het publiek was onder de indruk van de impact van de voorstelling en een absoluut hoogtepunt was de besloten voorstelling voor het AIDS Fonds. Het op die middag aanwezige publiek was zichtbaar geroerd door de integere wijze waarop de voorstelling het tijdvak van de epidemie in New York in beeld bracht. De aanvankelijke serie stond gepland in de kleinere Mary Dresselhuyszaal van het DeLaMar Theater maar werd ietsje ingekort naar een serie van 13 voorstellingen in de grotere Wim Sonneveldzaal.

Dat we deze voorstelling weer tijdens de Amsterdam Pride konden presenteren gaf de serie absoluut een meerwaarde. De serie was volledig meegenomen in het programma van alle Pride

OpusOne

evenementen en de organisatie heeft de opening van de Cultural Pride laten plaatsvinden tijdens de voorstelling op vrijdag 29 juli.

Uitmarkt

Op zondag 28 augustus 2022 beleefden we een speciale promotieactiviteit. In de opmaat naar het nieuwe theaterseizoen waren zowel Spring Awakening als ook de Mol en de Paradijsvogel geselecteerd om in de kick-off van het nieuwe seizoen een nummer uit de voorstelling te brengen. De uitzending was live te zien op NPO1 en werd op de piekuren door meer dan 1.000.000 mensen bekeken. Beide producties scoorden bijzonder goed gezien de reacties op de diverse social media platformen en de aanwezigheid in dit programma leidde tot een flinke impuls in de voorverkoop voor de series in 2023, waar met name De Mol en de Paradijsvogel van kon profiteren.



Relatie vakopleidingen en casting producties 2023

Onze relaties met de vakopleidingen voor musical en muziektheater zijn intensief. Er is voortdurend overleg over komende producties en projecten en we kunnen, als uitzondering gebruik maken van leerlingen uit eerdere lichten dan het 4^e (stage)jaar. Een project bij OpusOne heeft een korte repetitie- en speelperiode en breekt niet substantieel in op het bestaande lesprogramma. Het geeft ons het voordeel om eerder dan onze collega's potentieel talent te scouten. Ook zijn we met de academies voortdurend in overleg over onze zorg dat zij veel te weinig diversiteit in hun leerlingenbestand hebben. Vanuit onze positie kunnen we de noodzaak blijven onderstrepen dat we een jong en breed publiek in de zaal willen hebben dat zich volledig kan herkennen in de spelers die op het toneel staan. Het castoverzicht van de Spring Awakening editie die voorjaar 2023 gaat spelen laat zien dat we in de auditieronde van september 2022, daar volledig in geslaagd zijn en dat we een divers en veelkleurig pallet van getalenteerde spelers hebben weten te engageren. Creatief producent Maarten Voogel fungeert met enige regelmaat sinds najaar 2022 als externe beoordelaar van eindexamenprojecten op de Fontys Academie in Tilburg.

SPRING AWAKENING

CAST 2023



MELCHIOR
Dave Rijnders



WENDLA
Sterre Verschoor



MORITZ
Juul van de Laar



GEORG
Shay Lachman



OTTO
Menno Dekker



ERNST
Tom Di Scala



HÄNSCHEN
COVER MELCHIOR
Arnout Bultje



THEA
Sterre Luna
Zangirolami



ILSE
Valerie Lai



ANNA
Silvana Rocha



MARTHA
Josy Gruijters



SWING
Bas van Rijswijk



VOLWASSEN VROUWEN
Wieneke Remmers



VOLWASSEN MANNEN
Ad Knippels

Onderbouwing komende producties

De productie activiteiten in 2022 hebben voornamelijk plaatsgevonden in de eerste drie kwartalen van het jaar. Het vierde kwartaal van 2022 was veiligheidshalve vrij gehouden om te anticiperen op eventueel nieuwe epidemieën en beperkingen in speelmogelijkheden. Deze



periode heeft het management van OpusOne besteed om actief contacten met fondsen aan te halen om een meer solide onderbouwing voor komende producties te bewerkstelligen. Met name is er intensief contact geweest met het Prins Bernhard Cultuurfonds over ondersteuning van educatieve activiteiten en met het Blockbusterfonds Xtra om het belang van meer slagkracht in marketing en promotie social media te genereren. Deze gesprekken hebben we als constructief ervaren en zullen zeker een positieve weerslag gaan krijgen op de voorgenomen exploitaties in het jaar 2023.

Gedragcodes

Governance Code Cultuur

OpusOne omschrijft de Governance Code Cultuur en past deze toe. Bij de oprichting van OpusOne is gekozen voor een enkellaags bestuursmodel. Dit is niet altijd even praktisch, maar leidt vooralsnog niet tot problemen.

Specifiek op het punt van een veilige werkomgeving, mede in het licht van toenemende zichtbaarheid van grensoverschrijdend gedrag bij andere organisaties in ons werkveld, hebben we voor de productie Spring Awakening wederom een externe vertrouwenspersoon aangesteld en deze voorgesteld aan de cast en medewerkers. Dit is mede geïnitieerd door de onderwerpen in de voorstelling (suïcide, machtsmisbruik, ongewenst seksueel gedrag en seksuele oriëntatie) en de jonge leeftijd van de cast (stagiairs en schoolverlaters). Het aanstellen van de vertrouwenspersoon is wederom positief ervaren en gaan we continueren bij toekomstige producties. Dit houdt mede verband met de codes Diversiteit & Inclusie en Fair Practice.

Fair Practice Code

OpusOne volgt de CAO Toneel en Dans en met name de daarin gestelde regels voor beloning van freelancers. We schalen medewerkers in volgens deze cao en hanteren de 50% toeslag voor freelancers.

In 2022 hebben wij vrijwel al onze middelen besteed aan mensen. Vrijwel alle extra middelen hebben we besteed aan extra repetities, inhuur van understudies, vervangen van castleden, doorbetalen tijdens uitgevallen voorstellingen, etc.

Een punt van zorg binnen de Fair Practice Code betreffen nog steeds de televisieprogramma's over musicals (Uitmarkt en Musical Awards Gala). Het is blijkbaar nog steeds gebruikelijk dat deelnemers hiervoor geen vergoeding ontvangen. Dit terwijl alle andere medewerkers aan deze programma normaal vergoed worden. Deze programma's worden uitgezonden door de Publieke Omroep en deze zou ook gehouden moeten worden aan de Fair Practice Code. OpusOne betaalt alle medewerkers ook tijdens deze optredens.

Code diversiteit en inclusie

OpusOne richt zich op LHBTQIA+ en andere gemarginaliseerde groepen. Dit uit zich in haar programmering, publiek, personeel en partners.

OpusOne

Diversiteit en inclusies zijn een thema in onze programmering. Falsettos gaat over homoseksualiteit en een joods gezin. Spring Awakening gaat over adolescenten problematiek en snijdt thema's aan als suïcide, abortus, machtsmisbruik, ongewenst seksueel gedrag en seksuele oriëntatie. De Mol en de Paradijsvogel, gaat over de iconische Albert Mol en de huidige tijd met toenemende agressie en uitsluiting o.a. tegenover queer-vluchtelingen uit het Midden-Oosten.

De cast van Falsettos was divers in culturele achtergrond. Bij het samenstellen van de tweede cast voor Spring Awakening was het vinden van voldoende diversiteit onder schoolverlaters en stagiairs lastiger. De derde cast voor Spring Awakening in 2022 samengesteld is in dit opzicht wel weer beter geslaagd.

We zien een weerspiegeling van de diversiteit van onze cast in het publiek terug. We hebben wederom gezien dat een voorstellingen over jongeren problematiek met een relatief jonge cast ook een jonger publiek aantrekt. Een betere representatie geeft dus resultaat in een meer divers het publiek.

Organisatie

OpusOns heeft een kleine wendbare min of meer vaste organisatie de bestaat uit:

Maarten Voogel - creatief producent

Paul Stork - zakelijk leider

Christine de Raad - office manager

Bestuur

Het bestuur van OpusOne bestaat eind 2022 uit:

Ea Visser - voorzitter

Henk Schoute - penningmeester

Haroon Ali - secretaris

Het bestuur heeft vijf keer vergaderd op 6-3-2022, 21-6-2022, 12-7-2022, 1-9-2022 en 27-10-2022.



Jaarrekening

Balans per 31-12-2022

Activa	31-12-2022		31-12-2021
Vlottende activa			
Vorderingen	60.998		139.304
Liquide middelen	13.706		29.827
Totaal vlottende activa	74.704		169.131
Totaal activa	74.704		169.131
Passiva			
Algemene reserve	4.959		84.216
Langlopende schulden	33.025		33.025
Kortlopende schulden	36.720		51.890
Totaal passiva	74.704		169.131

Te zien is dat vrijwel onze gehele algemene reserve die met coronasteun was ontstaan in 2021 is besteed in 2022. Daar waar de balanspositie eind 2021 zeer rooskleurig was, is deze eind 2022 zeer mager.



Winst en verliesrekening 2021

	2022	FPK begroting	2021
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Partage	145.139	646.000	15.582
1 Publieksinkomsten Totaal	145.139	646.000	15.582
3a Baten coproducties		10.000	
3b Overige Inkomsten	79	10.000	
3 Overige Directe Inkomsten	79	20.000	
4 Totaal Directe Opbrengsten	145.218	656.000	15.582
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden		13.000	
6b Bijdragen van bedrijven		13.000	
6c Bijdragen van private fondsen	42.500	83.000	27.855
6 Overige bijdragen uit private middelen	42.500	109.000	27.855
7 Totaal Eigen Inkomsten	187.718	765.000	43.437
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	140.290	125.000	134.874
10 Meerjarige subsidie gemeente	60.000	65.000	30.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	62.137	30.000	177.211
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	262.427	220.000	342.085
14 Totale baten	450.145	985.000	385.522
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	49.173	105.000	52.305
2 Beheerslasten materieel	28.629	20.000	19.156
3 Totale beheerslasten	77.802	125.000	71.461
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	204.204	208.000	31.652
Activiteitenlasten personeel uitvoering	160.383	451.000	128.866
4 Activiteitenlasten personeel	364.588	659.000	160.518
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	31.853	48.000	3.086
Activiteitenlasten materieel uitvoering	47.246	48.000	34.805



Marketing	7.923	78.000	10.683
Educatieve activiteiten		10.000	
5 Activiteitenlasten materieel	87.021	184.000	48.574
7 Totale activiteitenlasten	451.609	843.000	209.092
8 Totale Lasten	529.412	968.000	280.553
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-79.267	17.000	104.969
10 Saldo rentebaten/lasten	11	0	38
12 Exploitatieresultaat	-79.256	17.000	105.007
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-79.256		105.007

De doelstellingen die we in 2020 hadden bij onze aanvraag voor de meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten hebben we ook dit jaar weer niet gehaald. De baten waren in 2022 onvoldoende door tegenvallen bezoekersaantallen. Bij de herneming van Spring Awakening zijn veel extra kosten gemaakt door extra repetities in coronatijd. De te verwachten inkomsten waren gebaseerd op een anderhalve meter bezetting. Deze werd kort voor de uitvoeringen losgelaten maar dat zorgde helaas niet voor meer inkomsten. De voorstelling Falsettos had ondanks de groter zaal een dermate tegenvallend resultaat dat een aantal voorstellingen is geschrapt. De Mol en de Paradijsvogel betrof een ontwikkelvoorstelling waarbij het publieksbereik minder relevant was. In het kader van Fair Practice is het vreugdevol dat 78% van de totale lasten personele lasten betreffen.

Personele bezetting

	2022	FPK begroting	2021
Fte. Vast in dienst	0,0	1,5	0,0
Fte. Tijdelijk in dienst	0,0	0,5	0,0
Fte. Inhuur	9,6	14,0	4,5
Totaal Fte. personele bezetting	9,6	16,0	4,5
Aantal vrijwilligers	1	0	1
Fte. vrijwilligers	0,5	0,0	0,5



Prestaties


	2022	FPK begroting	2021
1a) Producties			
Nieuwe productie	2	1	1
Reprises productie	1	2	
Nieuwe coproductie			
Reprise coproductie			
Totaal aantal producties	3	3	1
1b) Bezoekers			
Bij Nieuwe productie	4.672	30.000	908
Bij Reprises productie	3.670		
Bij Nieuwe coproductie			
Bij Reprise coproductie			
Totaal bezoekers	8.342	30.000	908
3) Regionale spreiding voorstellingen			
Noord		7	
Oost		10	
Midden		17	
West		19	
Zuid		16	
Amsterdam	31	30	16
Rotterdam		5	
Den Haag		4	
Utrecht		2	
Buitenland		0	
Totaal	31	100	16
Waarvan standplaats	31	30	16
Waarvan schoolvoorstelling	0	4	0

OpusOne

Deze jaarrekening vervangt de eerder op 30 april 2023 vastgestelde jaarrekening. Op pagina 9 was een foutief bedrag was weergegeven bij de kortlopende schulden (26.720 euro i.p.v. 36.720 euro). Op pagina 12 was 1.638 bezoekers bij reprise producties i.p.v. het werkelijke aantal van 3.670 bezoekers en een totaal aantal bezoekers van 6.310 i.p.v. het werkelijke totaal van 8.342 weergegeven. Eveneens op pagina 12 waren 23 voorstellingen vermeld i.p.v. het werkelijke aantal van 31. Per abuis waren 8 voorstellingen van de productie Spring Awakening met 2.032 bezoekers niet meegerekend.

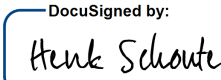
Aldus vastgesteld op 28 december 2023

Bestuur Stichting OpusOne

DocuSigned by:

CD8D847254BB4F8...
Ea Visser

DocuSigned by:

B007A4A4E9FF41B...
Haroon Ali

DocuSigned by:

38B361A8E3034E7...
Henk Schoute